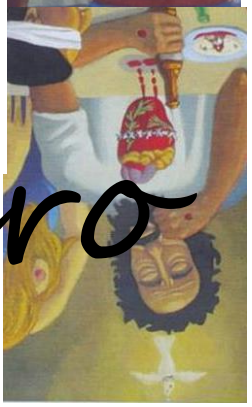
re vis ta

Serapio El Dicharachero



Cancionero

primer tiraje, Centroamérica, junio 2019

re vis ta
cancionero

Especial: Serapio El Dicharachero
primer tiraje
Centroamérica, junio 2019.

Ilustraciones:
Fotografía de Serapio publicada en un artículo de *El Diario de Hoy*
Fragmentos del cuadro "La última cena" del pintor salvadoreño
Antonio Bonilla.

Serapio el dicharachero, "el artista del pueblo"

Alejandra Salcedo
El Diario de Hoy

Quién no conoce a este personaje que por años ha hecho reír al público. Sus dichos y ocurrencias han trascendido las fronteras, tanto que fue invitado por Don Francisco al programa "Noche de Gigantes".

Estatura baja, complexión delgada y melena canosa, otrora muy negra, han caracterizado siempre a este cómico salvadoreño. "Mi melena es original, no me la puedo volar porque la tengo desde mis inicios en radio. Por el pelo, el público me reconoce de lejos, el que simpatiza con Serapio, por supuesto", asegura el artista, cuyo nombre verdadero es Vicente Rodríguez Pineda.

"Su servidor es campesino... soy originario de Apopa", de ahí que el nombre artístico "Serapio" también evoque la laboriosidad y sencillez de los salvadoreños.

Su vestimenta es tan original como sus raíces: Una camisa de manta "entre más sucia, mejor"; un pantalón similar a los calzoncillos que se usaban antes -sólo que el de Serapio es de manta rayada-ajustado a su cintura con un lazo, de los usados para amarrar bueyes, que simula un cincho. Ahí mismo coloca su telera o corvo, mientras de su hombro derecho cuelgan una alforja y su guitarra. Sus pequeños pies se engrandecen con los originales caites, hechos de llantas de carro. Y así, el personaje cobra vida, para comenzar su espectáculo.

"Con lo poco que puedo, le doy gusto al gusto y gusto al público", afirma.

Imaginación y talento

Serapio monta los números artísticos gracias a la imaginación, su fuerte es transformar una canción original y seria en una jocosa. Para hacer estas composiciones el artista se basa en acontecimientos de la vida real. Esto es posible por sus múltiples relaciones personales con políticos, artistas, profesionales y toda clase de personas. No importa si son de clase baja o alta, para el artista lo importante es tener amigos.

Así ha compuesto cerca de treinta parodias a partir de las versiones originales que estuvieron de moda hace muchos años. Actualmente los está grabando para ofrecerlos a quienes deseen tenerlos.

Dos de las parodias más famosas de Serapio son "Las sirvientas modernas" y "Ratos corría, ratos volaba", con las cuales ha logrado mucho reconocimiento.

Pero el mote de "dicharachero" no es por gusto, el personaje también es un experto en pronunciar frases de doble sentido, consideradas en ocasiones como dichos populares.

Serapio advierte que su espectáculo dura 30 minutos y aunque el público le pida más, no regresa porque debe guardar los chistes para no aburrir, a pesar de tener un buen repertorio.

El cómico cuenta con su propia caravana artística y ofrece el "Show de Serapio y sus invitados". Le acompañan payasos, mago, bailarina, mimos y un animador.

Pero aclara que si la gente no puede pagar el show completo, Serapio se puede presentar solo y su espectáculo arranca con el el grito de batalla, dos dicharachos (dichos), el saludo de rigor y un agradecimiento especial a Dios, al contratante y al mismo público. Luego el 'jelengue' musical, como le llama el mismo artista.

Su historia

Antes de darle vida al personaje, Serapio trabajó la tierra, en beneficios de café e ingenios, después fue obrero de fábricas y decidió dejar el empleo para hacer realidad uno de sus sueños: convertirse en cómico.

Hace más de 20 años que Serapio comenzó en este oficio, pero desde la escuela tuvo inquietudes artísticas, "era malo para el estudio, pero en canto y música nunca me falló el diez". Cursaba tercer grado cuando decidió que sería cómico, aprendió a tocar la guitarra y no se acuerda cómo, aunque sus conocimientos no son tan grandes en materia musical, "lo poco que puedo me basta para divertir a la gente".

Al principio caracterizaba a dos personajes, uno de payaso y el otro de Serapio, pero decidió quedarse con el último, porque "payasos hay muchos, pero Serapios, sólo uno en El Salvador".

Luego tuvo la oportunidad de darse a conocer por medio de las radios, "en aquel tiempo la YSC, Radio Internacional, después sentí la necesidad de que se escuchara en el país y así estuve trabajando en las mejores emisoras del país".

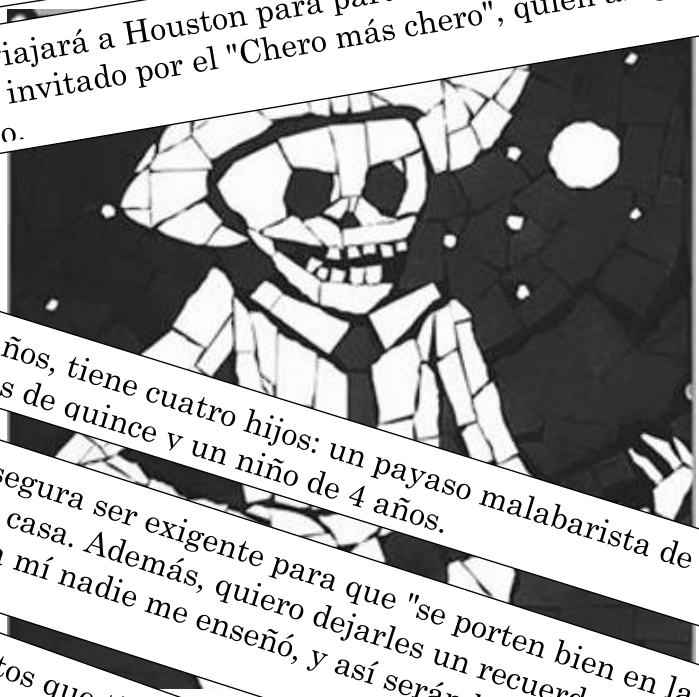
A medida que acumulaba experiencia artística se convertía en el "número uno e invitado especial de todos los empresarios circenses. Hasta el momento sigo sirviéndoles". Para el cómico la experiencia ha sido buena porque ha sentido el apoyo de la "mara gruesa", que respeta el trabajo del artista.

Pasaporte al extranjero

El papel de cómico campesino le valió a Serapio una invitación de Don Francisco para asistir al programa "Noche de estrellas, en 1996. Esa fue la llave que le permitió entrar a los Estados Unidos, donde se dio a conocer con la comunidad latina e hizo recordar a los compatriotas salvadoreños la propia idiosincrasia.

A partir de entonces se ha presentado en otros estados ante centenares de salvadoreños, quienes han disfrutado con sus números artísticos.

En pocos meses viajará a Houston para participar en un festival de la radio Tremenda, invitado por el "Chero más chero", quien asegura ser copia de Serapio.



El artista, de 56 años, tiene cuatro hijos: un payaso malabarista de 26 años, unos gemelos de quince y un niño de 4 años.

Como padre asegura ser exigente para que "se porten bien en la calle, la escuela y la casa. Además, quiero dejarles un recuerdo de lo que es el arte, porque a mí nadie me enseñó, y así serán buenos artistas".

Entre los proyectos que tiene se encuentra montar su propio circo para el próximo año, al cual bautizará el "Circo de Serapio".

Alejandra Salcedo
Lunes 1 de mayo de 2006
El Diario de Hoy

Una oración pal Colochón

Óyeme diosito santo
si estudió aritmética
tu nada sabías
dime porque la platita
tu la repartiste
tan mal repartida

Oyeme diosito santo
dime en qué colegio
era que tú estudiabas
porque a unos les diste tanto
y en cambio a otros
no nos diste nada

Mi plegaria campesina
mi diosito santo, a ti te la canto

Coro: Mi plegaria campesina
ay diosito santo, a ti te la canto

Mira tanta gente pobre
que vende su sangre pa poder vivir
¿No se da cuenta que el rico
es feliz mirando al pobre sufrir?

Óyeme diosito santo
como en ti confío te sigo rezando
ya que no me diste plata
dame otro conjunto pa seguir cantando
otro conjunto te pido
porque este que tengo ya la está volteando

Mi plegaria campesina
mi diosito santo, a ti te la canto

Coro: Mi plegaria campesina
ay diosito santo, a ti te la canto

Mi plegaria campesina
ay diosito santo, a ti te la canto

El mendigo, Artistas salvatruchos
Serapio El Dicharachero

(Un saludito para todo el público salvadoreño
y también para los artistas nacionales
¡Qué lástima!)

Señor, yo te imploro ferviente y rendido
a ti que eres padre de la humanidad
que no estén trayendo artistas extranjeros
porque seguiremos en calamidad
que no estén trayendo artistas extranjeros
porque seguiremos en calamidad

(Eso es muy cierto, familias
si siguen trayendo artistas extranjeros
el artista aguacatero se morirá de hambre
pero ustedes no lo van a permitir,
por eso, muchas gracias a todos)

Ya les demostramos más que suficiente
ya les demostramos que somos capaz
en la teletón, en la telecolecta
y en la maratón del Cine Libertad
en la teletón, en la telecolecta
y en la maratón del Cine Libertad

(Reciban un saludo… de Serapio el mero mero
para todos ustedes familias,
y gracias por apoyar al artista nacional)

Vivo triste y solo, pero con mi lira
pues con mis canciones me doy a querer,
le pido a la mara que no me abandone

porque soy del pueblo y tengo que comer
le pido a la mara que no me abandone
porque soy del pueblo y tengo que comer

(Eso es muy cierto, clientelas
si no fuera por ustedes, Serapio no tuviera qué comer,
pero gracias al Colochón y a ustedes, Serapio comerá mañana,
muchas gracias)

Ya les demostramos más que suficiente
ya les demostramos que somos capaz
en la teletón, en la telecolecta
y en la maratón del Cine Libertad
en la teletón, en la telecolecta
y en la maratón del Cine Libertad.

La culebra loca

Póngale sabor, póngale sabor
mis norteños
Como dijo Magallanes
caras vemos, culebras no sabemos

Mata la culebra loca
mátala de amor (¿?)
mira que siempre le toca
cuando tú estás triste
venirte a cantar

Mata la culebra Chente
Mata la culebra Luis
Tiene que entregarme el cuero
Y hacerme un izquierdo
para estar feliz

[¡Culebra Masacuata!
¡Que con una mirada, te mata!]

Mata la culebra Lola
Mata la culebra Inés
Tiene que usar los zapatos
Por si no lo hace le muerde los pies

No se me duerma mi embajador
No se me duerman, No se me duerman
Están mosqueados, están mosqueados
¡Ay, ay, ay, a bailar, a bailar!

Mata la culebra Juan
Mata la culebra Ester
Mira que la tengo enfrente
Y al pasar la gente la puede morder

Mata la culebra Chente
Mata la culebra Luis
Tiene que entregarme el cuero
Y hacerme un izquierdo para estar feliz

[¡Culebra zumbadora
Que de cualquier mujer
se enamora!
¡Cuidado con la culebra!
¡Los va a picar!]

Mata la culebra Juan
Mata la culebra Ester
Mira que la tengo enfrente
Y al pasar la gente la puede morder

Lola

Dedicada a mi Lola
¡Qué Lola más Loca!

Cuando me peleo con Lola
me voy luego a la avenida
es mi calle preferida
porque ahí hay buenas muchachas
le echo veinte a la rockola
y a darle fuego a la hilacha

Coca Cola con Muñeco
Muñeco sin Coca Cola
música de mis norteños
y también de la rockola
cuando yo me siento fuerte
ni me acuerdo ya de Lola

¡Qué gusto traigo por dios!
¡Qué gusto tan padre siento!
entre amigos y entre copas
Y hasta pago yo las otras
¡Muy borracho y muy contento!
¡Qué gusto traigo por dios
cuando oigo yo mi rockola!
No más una cosa pido
Que cuando ande yo bebido
No le digan a la Lola.

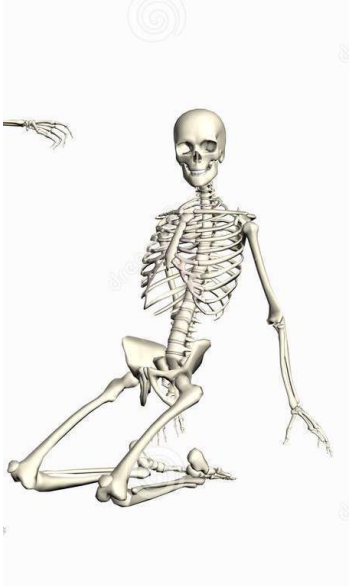
-Ese Serapio,
¡Mírate que ahí viene Lola
y trae pistola!
-¡Déjala que venga
que venga esa condenada!

Son las doce de la noche
y ya me anda buscando Lola
para sacarme del baile
y en la puerta a mí me espera
y no le hago ni un reproche
porque carga hasta telera.

Voy a darles un consejo
a los viejos y los chavos
que no se metan con rucas
porque están muy amañadas
¡que para afianzar al hombre
le dan a huevos quebarada!

¡Qué gusto traigo por dios!
cuando oigo yo mi rockola
no más una cosa pido
que cuando ande yo bebido…

La selección del 82



[Épale
Vamos a ver mis norteños
Vamos a ver mis norteños
¡Póngale achote!
¡Póngale achote!
¡Sabor!
¡Sabor!
¡Un saludito para nuestra selección
de todo corazón!]

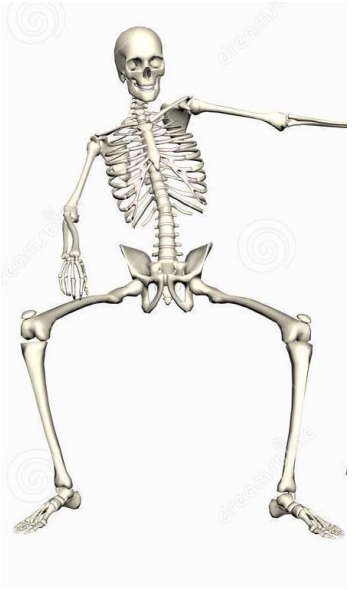
En el año 82 nos vamos ir para España
Nuestra selección nacional
Se va a ir para el mundial

En el año 82 nos vamos ir para España
Nuestra selección nacional
Se va a ir para el mundial

Tenemos buenos porteros
y una sólida defensa
la delantera es goleadora
pa meterse ni lo piensa

Tenemos buenos porteros
y una sólida defensa
la delantera es goleadora
pa meterse ni lo piensa

Hablando de los volantes
es una línea genial
nuestra selección nacional
ya está lista pa el mundial.



Hablando de los volantes
es una línea genial
nuestra selección nacional
ya está lista pa el mundial.

Los seleccionados nuestros
son buenos, no lo dudo
pero recuerden que en España
les espera un hueso duro

Los seleccionados nuestros
son buenos, no lo dudo
pero recuerden que en España
les espera un hueso duro

[¡Pónganse abusados, mis seleccionados!
¡Póngase abusados, topen de todo corazón!
¡Qué lindo, puro disco se oye!
¡Póngale achote!,
¡Póngale achote, paisanos!
Vamos a ver]

Coro: En el año 82 nos vamos ir para España

[Qué conjunto este, qué conjunto más chulo]

Coro: Nuestra selección nacional
Se va a ir para el mundial

[Qué pasó, qué pasó con esa mi selección
Póngale… Con chanfle, con chanfle]

Coro: En el año 82 nos vamos ir para España

[Póngale efecto,
¡Póngale efecto paisano!
¡Póngale efecto!

¡Tópelo!]
Coro: Nuestra selección nacional
[¡Bárbaro!
¡Qué cochino!]
Coro: Se va a ir para el mundial

Hoy sí ya me la jalé
ya me enrollé con la afición
yo soy Serapio, ya me voy
ya le canté a la selección.

Hoy sí ya me la jalé
ya me enrollé con la afición
yo soy Serapio, ya me voy
ya le canté a la selección.

[Vamos a ver mis puerteros
¿Qué pasó con esos volantes?
¿Qué pasó qué pasó con esa defensa?
¡Póngale feeling!
¡Con chanfle, con efecto!
¡Tópelos!
¡Estiren la melcocha, mis norteños!
¡Hoy sí nos vamos!
¡Fuímonos!]

En la casa de mi suegra

La casita de mi suegra
ya se está cayendo
pues dios quiera que se caiga
y la agarre adentro

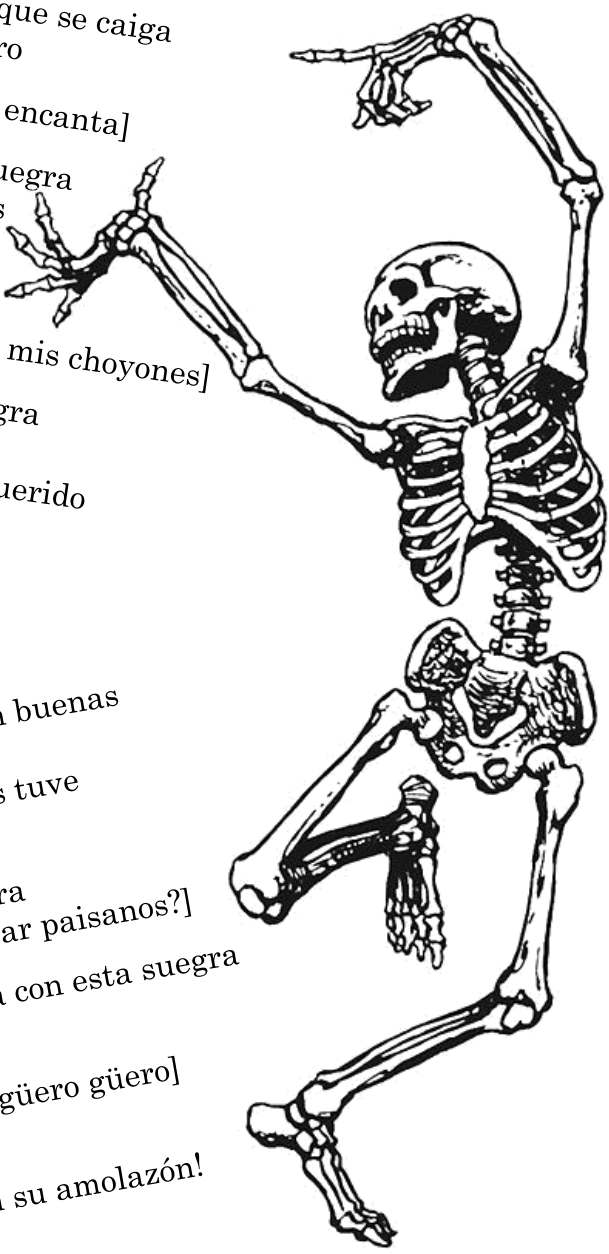
[Esto es lo que les encanta]

En la casa de mi suegra
ya revientan cuetes
porque ya recuperó
y ya echó cachetes

[No pueden vivir sin mis choyones]

En la casa de mi suegra
yo nunca he vivido
porque yo nunca he querido
salir escupido

[Ah, ¡Cómo gozan!]



Las suegras nunca son buenas
Pero ni plata
Porque una que antes tuve
Por poco me mata

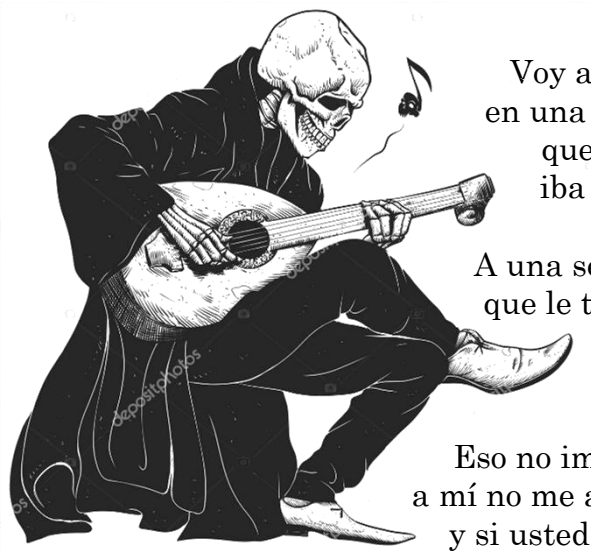
[Cuando yo me muera
¿quién los va a choyar paisanos?]

¡No sé qué hacer ya con esta suegra
de corazón!

[Estoy socado del güero güero]

¡Suegra bandida
me tiene loco con su amolazón!
¡Tostón!

Ratos corría, ratos volaba



Voy a contar lo que me pasó
en una noche, válgame Dios
que por andar yo de enamorado
iba a perder la vida señor.

A una señora le declaré
que le tenía un profundo amor.
Ella me dijo no puede ser
pues mi marido es destazador.

Eso no importa, le dije yo
a mí no me asusta ningún matón
y si usted quiere, llego en la noche
al fin y al cabo yo soy varón.

Ella me dijo, llegue en la noche
mi cariño le vua demostrar
pero si mira luz encendida
ay, por favor, no vaya a dentrar.

El día siguiente ahí estaba en la [noche
pa demostrarle mi gran pasión
toqué la puerta y salió un viejón
para empezar me pegó un [trompón.

Yo quise darle una explicación
sacó un puñal y patas [pa qué son
ratos corría, ratos volaba
según platican los que miraban.

El viejo siempre iba tras de mí
yo ya sentía que me destazaba
vieran qué susto el que me llevé
por andar siempre tras de las faldas.

Gracias a Dios que no me [alcanzó
si no estuviera volando espaldas.

Las sirvientas

Tengo un problema en mi casa
no puedo tener sirvienta
cobraba cincuenta pesos
ahora me cobra noventa.

Me dice que aquí conmigo ya no quiere trabajar
que se va pa onde los ricos
porque allá le pagan más

Me dice que aquí conmigo ya no quiere trabajar
que se va pa onde los ricos
porque allá le pagan más

[Estos son pa mis siriventas
Ah, felicidades pa mis sirvientas]

Todas las de la Escalón
se la pican de princesas
no quieren comer frijoles
sólo quieren hamburguesas

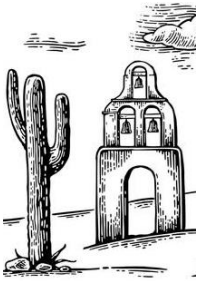
Y si salen con los cheros
les piden pollo campero
que las lleven a algún cine
pero no a un cine bajero

Y si salen con los cheros
les piden pollo campero
que las lleven a algún cine
pero no a un cine bajero.

[Gustosas, lujosas, pero siempre las choyo
Mis sirvientas, ¡carajo!]

Las sirvientas de este tiempo
no quieren los policías
solo quieren coroneles,
son de más categoría

(¿?) y se pintan…
cuando salen a pasear
pañoleta, zapatillas,
su cartera y su collar



(¿?) y se pintan…
cuando salen a pasear
pañoleta, zapatillas,
su cartera y su collar

[Sin mis choyones no pueden vivir,
está comprobado]

Cuando salen los domingos
unas se van pa los Planes,
otras para la Puerta del Diablo
otras se van a bañar.

Unas se van pa los cines
y otras se van a bailar,
la que sale muy precisa
temprano se va a empiernar.

Unas se van pa los cines
y otras se van a bailar,
la que sale muy precisa
temprano se va a empiernar.

7 Salones

Hace años yo fui a los siete salones
Lugar famoso para bolos y ladrones
Esto quedaba en Candelaria y San Jacinto
Donde cualquiera luego se ponía al brinco

Pero yo estaba echándole a la cinquera
y se me acerca una mami piquetera
que le echo el brazo y me dice "ahí hay boncheros"
"pues no se aflija soy Serapio el mero mero"

Se armó el relajo, saqué mi telera
yo precavido me hice al as de la cinquera,
vino una vieja, y llamó otros cheros
pero a toditos les rompí la calavera.

Yo me hice el fuerte y les canté La selección
otros querían que cantara La sirvienta
que viene un viejo y me arrebata la cerveza
que me le encimo y que le rajo la cabeza.

Se armó el relajo, le saqué la fresa,
suelto la guinda y me salté todas las mesas,
había cheros y eran de la Vega
pa alivianarme me dieron mi bote e pega.

[¡Felicidades pa los huelepega!]

Después de todo yo me fui pa los chorritos,
que me reciben con un golpe y un grito,
que me las pelo porque no quería discordia,
mejor me meto ahí en un baile en la Concordia.

Estaba brusco, había zafarrancho
que me reciben con un recto y con un gancho
pa defenderme, agarré una silla
y por boncheros nos llevó la policía.

Fiestón (Popurrí)

[¡Que vivan mis embajadores del norte!
¡Póngale sabor, póngale sabor mucha
póngale sabor!]

Estando yo cantando en una fiesta
el público gritaba de emoción
de pronto me gritó una chamaquita
"Serapio cánteme la inyección":

Una muchacha me dijo
que padecía del corazón
y yo para ese mal
le receté una inyección

Me dijo ¿quién me la pone?
con mucha preocupación
Y yo le dije mijita esa te la pongo yo
Y yo le dije mijita esa te la pongo yo

[Pónganse abusados, pónganse abusados]

Todos querían que los complaciera
en cuenta mi cuñado con su hermana,
me dijo "te voy a dar unos toques"
pero si me cantás la Marihuana:

Por la Marihuana
el hijo de don Juan
se tiró de un quinto piso
creyéndose Supermán

Por la Marihuana
el hijo de don Juan
se tiró de un quinto piso
creyéndose Supermán

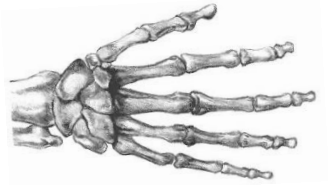
[¡Qué bárbaro!
¡Felicidades pa mis moteros!]

Estaba una chamaca bien tirada,
me dijo usté ha cantado muy bonito
pero lo que le pido antes de irme
que por favor me cante El Cubanito:

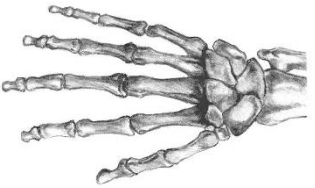
Yo conozco una chamaca
que tenía un novio bien chulo
al papá le muestra el novio
y al novio le muestra el cuuuubanito

Cubanito (¿?) señores
Cubanito y muy formal
vale más ser cubanito
aunque usté lo tome a mal.

[¡Cuidadito!
¡Felicidades para el público salvadoreño!]

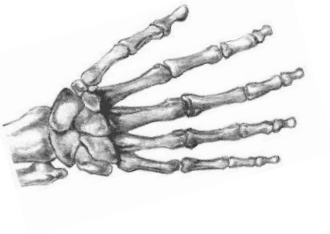


Todos gritaban ¡Viva don Serapio!
una viejita me movía las cejas,
pero lo que quería la señora
que le cantara yo la chiva vieja:



Yo tenía un chiva vieja
y por eso la maté
la vendí en catorce pesos
¡¡¡Lo demás me lo chupé!!!

[¡Vieja huele ciner!]

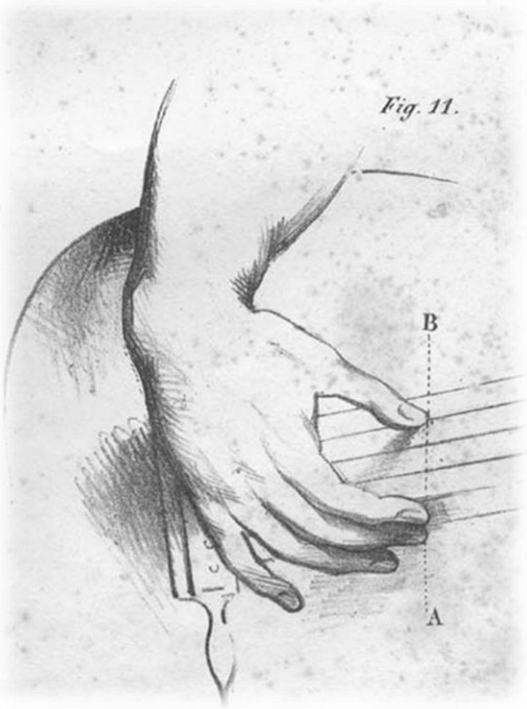


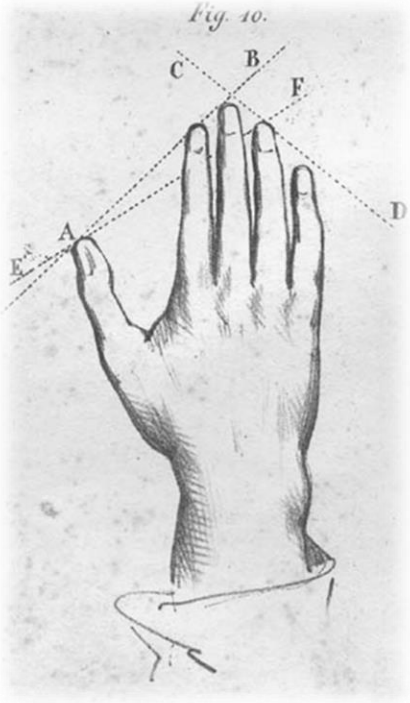
La fiesta ya se estaba terminando
todos pedían última canción,
queremos que nos cante aquel versito
el verso que es de nuestra selección:

[¡No nos olvidemos de nuestra selección!
¡Póngale salsa, primo!
¡Póngale salsa!
¿Qué pasó, que pasó con esa melcocha?
¡Se están durmiendo estos haraganes!]

Hoy sí ya me la jalé,
ya me enrollé con la afición
yo soy Serapio, ya me voy
ya le canté a la Selección

Hoy sí ya me la jalé,
ya me enrrollé con la afición
yo soy Serapio, ya me voy
ya le canté a la Selección.





[Hoy sí me voy
me voy, pero vuelvo,
póngale salsa, primo,
póngale salsita,
salsa picante,
a bailar con Serapio,
¡Fuímonos!]

re vis ta

cancionero